問題致

日,下雙

面至敵 發日沙分遺晚, 軟午沒三路 繼激以斃先,

汪華他九日英成山央

二度欲約調鹹, 丁敦 政 之,開之關均英莊上 成並,規國已官精內 權

路戰一份織佔:治南後慶,面

衆躍民當,但一力中席之企前

絞維爾五全談,九的喉經一月二托 殺克,不,判但三蘇,由按,就夫遠 論 社

在費國數日入記載柱

州營業預

指教承蒙光顧

後公甯

之必任能

如各關括以

職工赴し方

。香廳者員

放長江人

院影電華新 片鉅亞比侖哥映放天今

告

記險遇艇潛 十八二 十六頭 兩弱症 分時場 分影晚

面對說法等高口路北挂 院戲大城金

廣獻團劇新行旅海上 文武香球 姻等 五. 演日十三定 起六月於 角

華五知柱 三郵通君事

軍事組陳鐵卿、 T 楊

此號年〉挂

枚十義

emensiam

五期星

假若中國音樂在史的發展上,有過很顯明的否定過程時 · 我想今天音樂界所提出的「民族形式」問題, 施數也是指 的一個音樂的否定過程;她應是否定與我們社會的經濟基礎 不相吻合的,半資本主義化,半廳廢化的音樂;她應該是否 定純四洋的個人技術主義。藝術至上主義;與創作上的超蒙 衆的的學院主義。他底萌芽胡蘿該是在一九二五到一九二七 的反帝反封建的高潮期,他經過九一八,一二九,七七,… …一直到提出問題的今天,才蓬勃與明朗化起來,這一個明 朗化,是從長期的矛盾與鬥爭中孕育出來的「發展出來的」

我們試想一想:音樂藝術脫離了『勞働』時,他將會變 在枯髅上的淫蕩的舞曲,以及即被人們豢養着的高貴的樂師 2.樂隊 2 …我們會有些什麼感覺呢 ? 我們再轉過頭去想一 想,會經有一個時期跟『洋貨』,跟『侵略』,跟『死亡』 同時在中國勃興的『黎派音楽』,「爵士音樂』,『好來場 』音樂,……那是些什麼東西呢?他在我們社會裏起了什麼 之間沒有神童,也早已不顧五歲了。讓我問閱看 息·所以,我勸大家不要以爲『要好』就是本領 影響呢?他是在替我們的民族歌唱『死亡曲』?環是在演奏 ,你們我在太多大歲骸呢?最年輕的,如他十五 ,不要以爲有『勇氣』便一切事能成功。我們要 「送绵交響樂」呢?而且,逼批可貴的,柔麗的,跳舞在零 鍵上的藝術家們,技師門,又做了些什麼把戲呢? … 。 假若 我們弄清寬些可實質的意材,我們將會知道今天的『新音樂 運動」的與苦與偉大! 他是有過活生生的鬥爭的! 還個鬥爭 到現在還是很失說地在機續用。

還是開始在『一二九』的事,牠把晉樂(歌詠)放上了 運動的河床開始在掌樂間流動起來,他把音樂交給了勞動的 懷抱! 道應該是一件在音樂史上劃時代的事!從此以後,擅 勞動的藝術之子就開始堅决地爬上反日反漢好的山頭!展開了他光荣的製門!

假若我們還記起『國際歌』所牽引的『酸溜溜的』, 憤懣的』,難以形容的語緒!或者還配得『義勇事進行曲』 所牽引的撤穀的膜淚時!我們将會感覺到意個被稱爲了勞動

的藝術之子」是多麼親切可愛啊! 是的,自從這「勞頭的藝術之子」, 搜入 地母 級的 懷抱以後, 他 就開始有票 有色地成長起来了!

要是我們不太健忘的話,我們就應記得這個『兒子』會 經跟着別人的屁股流送洋!進過高等的藝術之宮!橫過黧黑 的牛角!或者還有過一些其他的事! 那末,當他囘到媽媽的 该宴時, 牠們彼此之間就有些隔膜起來! 不是兒子覺得媽媽 太军,太土氧,就是媽媽學科自己的兒子太不像自己生的! 太洋氣了一點,不太合得來,不太親切 |

所以『民族形式』的被提出,不會太早,也不會太遲, 而是在技術與運動分流(某方面自然是更高的發展的結果) 以後,是當歌詠蓮動在廣大的翠樂中開展開了以後,是在新音樂運動的碰壁與轉變以後,是在感覺得單純光歌詠的不够 以後。……這自然不是單純的形式問題,而是史的辯證地發 展,而是鬥爭實踐的產物」在關作的手法上,形式與內容上 ,他正在開始要求着『新的寫實主義』的處理!

所以民族形式開題,是新音樂的運動洛詢閱題,是創作 上的新寫實主義問題·牠代表着翠粱的要求,牠需要在民族 的各種特殊條件下來成長! 他是音樂史的發展上的一個否定 過程。他拒絕一切非自己的處价率旋律。他要求看以崭新的 **李熊反映出**我們民族的形式與內容!

有人以爲中國的器樂太不够了!還是實可在在的情形 在抗動的今天,於是有人主張捏緊來建築條洋人一樣的器樂製造廠,這簡直是嚴笨得可笑的事!另外有人主張來研究中 國器樂的和聲;還自然是很正確的。我們應該把後者發展的 筋商努力的一樣,把歌曲出版事素弄得攝攝點烈 路線與民族形式問題統一起來/……這一些新的技術問題, :像真是了不得一樣。共寶,我們把許多名目不 創作問題……自然决不會如某些學者所 的永速停滯在一個 阅的歌集拿来看一看,蓋不多于篇一律老是那幾 粗陋的, 法腔滑調的階段上, 體會有着光明的發展的! 遺個 個歌在換來換去, 有的甚至趣除了換一個名目以 發展,將會收射出更燦爛为光芒來!

『民族形式』, 閱該是一個運動的主流, 不是單純創作 的技術問題!它的成長異民族牌政戰爭有密切的最連性,也 就是說這個運動一方面是堅决地服務公義戰十另一方面是在 紐斷音樂自身的手殖民地半封建的枷鎖和解放出來!

音樂陣線情報:一、本市地方建設幹部擊沒 歌詠工作,雖與市內歌詠界順少聯絡,但在該校附近之鄉村 ,則影響越大,現該校歌詠組已興救亡日報建國歌詠歐、日 本人民反戰同盟**商安,擬**於本月十七日在該校大禮堂聯合學 行歌詠會,現正積極籌備中,屆時並歡迎各界參加。 二、本星期歌詠晚會因樂羣社公演寄生草,改在星期六

三、本市歌詠界聯合翟期晚會,自舉行以來,每次練習 情况均甚熱烈。現該會幹事會國欲展開本市歌運,除每週零 受選『每個定價二角五分』之惠的。 習新歌外,廳與工作取得適當之聯繫,聞已初步决定,每月 舉行公唱一次,詳細辦法;正在務討中;不久當可實現也。 火線下之歌』,我還沒有細看過;也不忍心細看 出版!

給熱心作曲的同志們

每封信裏都附有一兩首創作。遺些信上大概都是 這樣寫着:「關於作曲的法則我是根本沒有準溫 所有的僅僅是一顆愛好音樂的心,和一個初學 者的勇氣·我寫了疆些歌,但不知道它甚麼地太 建反了樂理,甚麼地方不合規則。希望你能够才 一點時間替我修改修改。」

誰都知道,對於一股「爲音樂而音樂」的音樂 等們,这些信無疑推將會引起一陣惱怒,因之 不理。但是,如果從新香樂運動的發展上看,這 是一種好現象,每一個音樂工作同志雜廳該因此 而感到微快。因爲,在從前,就是唱唱歌,也不 過是洋學堂學生的時髦玩意, 肉眼凡胎的俗人是 無法親近的;然而現在,因了香樂運動的蓬勃發 展,不要說歌聲是響過了祖國的廣大原野,爲了 適應複戰,爲了工作需要,還些肉眼凡胎的人居

了時代所决定的情緒! 親愛的同志們,我不願意把作曲說威怎樣難 爲,誰那知道,世界最有名的神童音樂家莫查爾 德,他是從五歲就開始作曲的。五歲,他當然沒 有學過什麼和醫學對位法作曲法,甚至普通樂學 也沒有學完吧?(據說,他五數作的曲是他父親

最近,我收到很多熱心作曲的同志們的信, 歲罷,那麼,也已經三倍於莫奎耐德了,雖說不 是神童,雖說「離於作曲的社則我是根本沒有學過。」當然也可以開始作曲,而且誰敬說不會作

然而在這裏,我除了母重各位「曼好音樂心 」和「初學者的勇氣」之外,還是想在遺裏談談 關於作曲方面的意見。

作曲有兩個要點:第一是「思想」。第二是 「技巧」。(我不願意說第一是「天才」或者「 聰明」, 鐵兩種名詞是會使有些人看了害怕的; 那會使個自己先要考核一下自己是不是有『天식』或「聰明』。) 所謂「思想」,主要的是母解 分地理解那歌詞在目前政治上所能產生的影響, 因而有所取捨。還>對於一個作曲者,就不僅僅 是音樂上文學上修養的問題,他必需要清楚他自 已所處的時代,清楚自己的工作是爲了甚麼。許 然寫起曲子來了,而且在這些居然寫出的曲子中 多闹志常常以爲自己不過是練習而已,找來許多 間,竟會有不少是那樣好,那樣自然,那樣充滿一風花雪月的東西來製曲,還會便自己隨人幻想的 陈淵裏,把自己遠離了時代。有了正確政治認識 ,就是你的思想有丁指南針,製曲的時候,才有 怎樣高超,德一盆冷水在你們無比的熱情上。因 標準,依這標準來發揮你的想像力,你作的曲子 才能有價值,你的練習才是其正的練習,你的練

智對於你所想從事的工作才能起作用。 至於「技巧」,那是從練習中得來的。雖說 代他記譜的。)然而他竟作了,而且作得相當好如果不下苦功,不從基本上想方法,神童也不過 同志也許十五歲就能作曲,也會作得很不錯。但 。這世許差一段神話,也許是假的,反正,我們 是「小時了了,大未必隹」,而不神童將更無出

因囚記譜 (幽和) (廣西民歌) 摘新 不 要 香 义 香 打 敗 鬼子囘家 轉一 6 . 6 56 12 6 . 5 60

有學過』就開始作曲總是一件極端色 險的事·我當然不惜『抽一點時間』 出來同大衆討論,但碰上連拍子部不 對音的高低都沒有寫明的曲子的等於 ,也祗好束手無策了。 當然,涅我並不能見怪,因爲雖 說歌詠運動是如此發達,但真正能於

學習,『關於作曲的法則我是根本沒

大家看的一本起碼的技術理論的書, 可以說到現在還沒有,這是許多先擔 應該負責的。前些時有位同志向我提 議創設一個函授學校,這是一個太好 的意見, 但因爲人力學力的不足, 我 們不敢很孟浪的來從事,不過,以後 我們一定在音樂陣線上有計劃有系統 地讀名位先進來撰述些最基礎的關於 音樂方面的理論刊登,以應各地同志

因此,對於音樂渾錄這小小的刊 物,這希望各地同志予以熱烈的幫助 與鼓勵,使它與能在音樂連線上建立

請尊重作曲者的

工作 在後 方

選 好的 藏 哪一一,

材料的恐慌也一天天增加了。於是,一般投機者 ,也把我呆住了,我且不能逼首四部合唱的歌曲 (恕我不客氣地這樣稱野);觀爲這是有利可圖 的大好機會,便你也編一本歌集,我也編一本歌 集,你印一萬我印五千,好像眞是爲了新音樂運 外,內容簡直完全相同,使人看了不禁喪氣。

家心

施努

製香

時送

比較好一點的,也不過是把許多作曲者的作 會評盡養生呢! 品專抄西偷堆收集攏來,往印刷所讓一送完事, 恐怕連初來都沒有校劃過,弄視錯誤百出,使人 家拿,唱不成聲。反正健於編輯費是到手了,當 似不來管你這一套。

设近,看見了一本「一九三九新戰鬥歌曲」 ,全集共六十六面,收集了五十多首歌,而且標 不錯,沒有一面沒有錯,我黃不知道那位編網者 可用蛋具的 , 力相头监信不必能。

是『每冊定價二年五分』之級的。 另外,還有一種是目前各書店正有得賣的『 於自己作品自著作樣。顯著這些不負責的歌集。

自從歌詠運勵普及到每一個角落以後,歌曲 :因爲偶然觸到黃自作的那首有名的『拉敬歌』 之怎樣排版符令人看了莫明其妙。祗要看看那低 晉紅龍,那從頭到尾眞是一條偉大的錯誤,錯誤 到使人會不相信自己的眼睛,當然也不會相信那 位統輯先生是不是有超碼的音樂常識,因爲他把 整個、低音部弄低了三度!然而這本歌集居然模明 初版就印了三萬冊,而定價壁說是一角八分,却 不知怎麼賣到了四五角。這三萬本書,誰敢說不

屬於這一對的觀者們,當然是照例沒有作品 在他自己的集子裏發現的,而一般作曲者繼也不 會謝謝他這樣翻印自己作品的功勞。但在遺些集 子的版權頁,却常常會發現『翻印必究』的字様 ,這是多變可恥的行爲!

中國藝術界是最艱苦的,而一般作曲家恐怕 明了『謹以此冊』給爲民族解放的門士』,多麼 怕是這些受苦者之中的最受苦苦,但作的值子恐 漂亮的日氣!然而翻開一看,裏面幾乎沒有一首 從來沒至拿這一文稿實,而一般因了數印這些曲

直川先生除了寫過一句漂亮話以外做了些甚麼事 。升個人,是希望『爲以族解放色門士』是不要 能合理的發展,還些歌曲販子是首先要亂於的。身 我們實尊重作曲者的人格,要保障作曲者對:

·,濃質評學的現 有厚的論,綜在

一 劇不日上演 一 劇不日上演 一 劇不日上演

(中央社重慶十四日據英斯科十三日塔斯電 (中央社重慶十四日據英斯科十三日塔斯電 (一)一九四〇年三月十三日正午(列南格 (一)一九四〇年三月十三日正午(列南格 (一)自規定停止戰專行動。

出發隊副隊

雄該軍之,昨, 指團,大樂午以

北毗近臨府 路山成衛派銀,立生員

戲七一作往院七新。桂

蘇芬和約議定書

登

新秩序,(二)日太章重偽政學, 表談話等表序,(二)日太章重偽政學, 我以為用來內部於十三日發安後, 米內部於十三日發表後, 米內部於十三日發表於一次,計分三點, 即以上,其談話內容, 計分三點, 即

由建日,,府獨立本間在發

號五十路南桂林桂 一**車汽山玉**

行料材金五一 格特別從廠,如料職有雖有。價

號一卷汁米西江:地也

會名流及文化新聞戲劇界諧

9 蒙光頭,無任數 ,無任數 如

給,紙大版的

爾登分店,此外還有青島,何 國設分店,此外還有青島,何 以書生活出版社,和顧新書店 「一個設分店,此外還有青島,何

上之道德模範區上交通德模範區

##